



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

DANIEL PARTY TOLCHINSKY

dparty@uc.cl

<https://sites.google.com/site/dparty/>

Académico College UC y Facultad de Artes (Instituto de Música)

Musicólogo especialista en música popular, con foco en perspectivas de género y sexualidad y en los usos de la música en movimientos sociales. Es Licenciado en Física de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Ph.D. en Historia de la Música de la Universidad de Pennsylvania. Comenzó su carrera académica en Saint Mary's College (Indiana, EE.UU.) y ha sido profesor visitante en las universidades de Texas, Brown, Tulane, Georgia y Oregon.

Actualmente es investigador responsable del proyecto ANID-Fondecyt Regular "Gender Performance in the Music of Víctor Jara" (2022–2025) e investigador principal en el [Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras](#) (2023–2026).

Es el subdirector académico de la Licenciatura en Artes y Humanidades de College UC.

I · POSICIONES ACADÉMICAS

- 2022– Profesor Asociado, nombramiento compartido College (unidad primaria) y Facultad de Artes (unidad secundaria), Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)
- 2013– Profesor Asociado, Instituto de Música, Facultad de Artes, PUC
- 2013–2011 Associate Professor with tenure, Department of Music, Saint Mary's College (Indiana, EE.UU.)
- 2011–2006 Assistant Professor, Department of Music, Saint Mary's College (Indiana, EE.UU.)
- 2006–2005 Instructor, Department of Music, Saint Mary's College (Indiana, EE.UU.)

II · EDUCACIÓN

- 2006 Ph.D. en Historia de la Música, University of Pennsylvania
- 1998 Bachillerato en Música, PUC
- 1997 Licenciatura en Física, PUC

III · PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS Y/O PROFESIONALES

- 2015 Premio de Excelencia Docente, Vicerrectoría Académica, PUC
- 2005 Most Promising Teacher of Writing Award, Critical Writing Program, University of Pennsylvania
- 2005–2004 Critical Writing Teaching Fellowship, University of Pennsylvania
- 2004–1999 Benjamin Franklin Fellowship, University of Pennsylvania
- 1997–1996 Beca de Carrera Paralela, Pontificia Universidad Católica de Chile



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

IV · DOCENCIA

· **Docencia de pregrado** College UC

2022– *Desafíos Actuales para las Artes*

· **Docencia de pregrado** Instituto de Música, Facultad de Artes PUC

2021–2013 *Literatura Musical 1*

2021 *Culturas Musicales del Mundo*

2020–2013 *Metodología Musicológica 2*

2019 *Latin American Popular Music*

2018 *Ética y Crítica de las Culturas Musicales Iberoamericanas*

2015–2013 *Metodología Musicológica 1*

2014 *Musicología en América Latina*

2013 *Géneros Musicológicos*

Literatura Musical 3

· **Docencia de postgrado** Magister y Doctorado en Artes, Facultad de Artes PUC

2023–2016 *Música y Performance*

2022–2018 *Música y Cultura*

2018 *Seminario de investigación musical*

2015–2013 *Etnomusicología*

· **Docencia de postgrado** Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin

2023 *Activist Arts in Contemporary Latin America*

· **Docencia de postgrado** Magíster en Estéticas Americanas, Instituto de Estética PUC

2021 *Composición, géneros musicales e intermedialidad*

· **Docencia de pregrado** Center for Latin American and Caribbean Studies, Brown University

2017 *Music, Gender and Sexuality in Latin America and the Caribbean*

· **Docencia de pregrado** School of Music, University of Georgia

2016 *Music, Gender and Sexuality in the Americas*

· **Docencia de postgrado** Diplomado en Música Popular, Departamento de Música, Universidad Alberto Hurtado

2013 *Música Popular y Estudios de Género*

· **Docencia de pregrado** Music Department, Saint Mary's College

2012–2011 *Popular Music, Gender and Sexuality*

2012–2008 *Senior Research Seminar*

2012–2007 *Latin American Music*

2012–2005 *Music History I, Music History II, Music History III*

American Popular Music



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- **Docencia de pregrado** Critical Writing Center, University of Pennsylvania
2004 *Popular Music in Theory and Practice*
- **Docencia de pregrado** Music Department, University of Pennsylvania
2003–2001 *Introduction to Music History*

V · FORMACIÓN DE PERSONAS

· Dirección de tesis de Magister

- 2022 Esteban González, “Música y diplomacia cultural durante la Unidad Popular: Víctor Jara en gira por Costa Rica en 1971”, Magíster en Artes mención música, Facultad de Artes PUC
- 2021 María de la Luz Núñez, “De Conan a símbolo de raza y nación. Desarrollo e implicancias de la masculinidad de protesta de la figura del guerrero vikingo en los inicios del metal vikingo nórdico”, Magíster en Artes mención música, Facultad de Artes PUC
- 2019 Estefanía Urqueta, “El aporte del programa estatal Escuelas de Rock en la formación y condiciones laborales del músico popular: Una aproximación desde la política cultural chilena de posdictadura”, Magíster en Artes mención música, Facultad de Artes PUC
- 2016 Javiera Benavente, “De los Andes al margen: Disidencia y transgresión en manifestaciones andinas en Santiago de Chile”, Magíster en Estéticas Americanas, Instituto de Estética PUC
- 2015 Marco Marchant, “Femenina, ferviente y disidente: mandolina metodista y pentecostal como herramienta de control y desarticulación de normas de género”, Magíster en Artes (musicology), Facultad de Artes PUC
- 2014 Viviana Silva, “Eu sou cría da sua costela: Construcciones de género y representaciones de femineidad en canciones de Chico Buarque”, Magíster en Musicología Latinoamericana, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado (co-tutor con Fernando Pérez)
Aníbal Fuentealba, “Experiencia musical e identidad de género en hombres homosexuales de la ciudad de Santiago: Aproximaciones desde una microsociología de la música”, Magíster en Sociología, Departamento de Sociología, Universidad Alberto Hurtado
- 2013 Ricardo Hermosilla, “Referencia no verbal en dos sonatas chilenas para guitarra clásica”, Magíster en Artes, Mención Música, Facultad de Artes PUC (co-tutor con Luis Orlandini)

· Dirección de tesis de Doctorado

- 2023 Lydia Wagenknecht, “Sounds of Climate Change in Punta Arenas”, Ph.D. in Ethnomusicology”, Department of Music, University of Colorado Boulder (Fulbright Host)
- 2023–2020 Javiera Benavente, “Identidades en disputa: la danza - música de caporales y espacio transnacional andino”, Doctorado en Artes mención música, Facultad de Artes PUC
- 2022– Rosario Bravo, “Canto ciudadano, canto comunitario: En búsqueda de la democracia cultural a través de la práctica coral participativa”, Doctorado en Artes mención música, Facultad de Arte PUC
- 2022–2019 Federico Eisner, “Puesta en música de poesía sonora: relaciones entre poesía sonora y música a través de las prácticas vocales experimentales”, Doctorado en Artes mención música, Facultad de Artes PUC
- 2021– Nelson Rodríguez, “Improvizando a orillas del Biobío: Escena, *busking* y género como



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

nodos de la cultura musical del *freestyle* en Concepción”, Chile, Doctorado en Artes mención música, Facultad de Artes PUC

2021–2017 Christina Azahar, “Noisy Women, Imagined Spaces: Gender, Mobility, and Sound in Chile’s Popular Music Scenes”, Ph.D. in Ethnomusicology, Department of Music, University of California, Berkeley (committee member, and Fulbright Host)

2021–2017 José Miguel Candela, “Tácito. Una investigación práctica sobre las redes coreomusicales en los umbrales de silencio e inmovilidad”, Doctorado en Artes mención música, Facultad de Artes PUC

· **Patrocinio de Postdoctorado**

2025–2022 Luis Achondo, “Cambio Climático y Deforestación Neoliberal en la Ecología Sonora Mapuche: Una Aproximación desde la Eco-etnomusicología”, Fondecyt Postdoctorado

VI · INVESTIGACIÓN, CREACIÓN Y TRANSFERENCIA

· **Proyectos de investigación, creación y desarrollo tecnológico con financiamiento**

2025–2023 Investigador principal, Iniciativa Científica Milenio ANID, *Millenium Nucleus in Musical and Sound Cultures*

2025–2022 Investigador responsable, FONDECYT Regular N°1220146, *Gender Performance in the Music of Víctor Jara*

2021–2018 Investigador adjunto, Iniciativa Científica Milenio ANID, *Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo*, Universidad Católica-Universidad Austral

2020–2019 Vicerrectoría de Investigación PUC, Fondo Puente 13/2019, *Listening to Sexuality: An Ethnomusicological Approach*

2019 Concurso apoyo a sabáticos internacionales, *Bolero: The Transnational Circulation of a Pan-Latin American Music Genre (1910–1960)*, PUC

2018 Colaborador FONDEDUC, Evaluación de estructura y propuesta de modificación del Plan de estudio de la Licenciatura en Música Opción Teoría y Literatura, PUC

2018–2016 Coinvestigador (con Carlos Cornejo, Ian Cross y Sarah Hawkins), Concurso de Internacionalización de la Investigación en Astrofísica, Cambio Global y Ciencias Cognitivas, *The emergence of patterns of coordination in the course of the development of musical skill: an interdisciplinary approach*, PUC / University of Cambridge

2018–2014 Investigador Responsable, FONDECYT Regular N°1140979, *Listening to Gender: A hermeneutics of music as performance*

2014 Investigador Responsable, Concurso Creación y Cultura Artística VRI-PUC, *A dos voces: hacia una epistemología del dueto en la música pop*

2012 Beca de Investigación (Faculty Research Grant), Saint Mary’s College

Travel Grant, Center for Women’s InterCultural Leadership, Saint Mary’s College

2011 Beca de investigación colaborativa de verano (Summer Collaborative Research Grant) (con est. Rachel Thiel), Saint Mary’s College

2010 Travel Grant, Center for Women’s InterCultural Leadership, Saint Mary’s College

Course Development Grant (Popular Music, Gender and Sexuality course), Saint Mary’s College

2009 Summer Collaborative Research Grant (con est. Stephanie Mitchell), Saint Mary’s College



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- Travel Grant, Center for Women's InterCultural Leadership, Saint Mary's College
- 2008** Research Grant, Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry of Culture and United States Universities
Faculty Research Travel Grant, Saint Mary's College
Research Grant, Center for Women's InterCultural Leadership, Saint Mary's College
- 2007–2005** Investigador Responsable, New Faculty-Scholar Grant, Lilly Foundation
Otto E. Albrecht Research Travel Grant, University of Pennsylvania

· **Estadías, sabáticos y residencias**

- 2023** Tinker Visiting Professorship, Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin
- 2020** Greenleaf Fellow, Latin American Library, Tulane University
- 2018** Global Oregon Faculty, Global Studies Institute, University of Oregon
- 2017** Cogut Visiting Professor, Center for Latin American and Caribbean Studies, Brown University
- 2016** Franklin International Visiting Professor, Franklin College, University of Georgia
- 2015** Visita de Colaboración (investigación), School of Music, University of Georgia

VII · PRODUCTIVIDAD EN INVESTIGACIÓN

· **Capítulos de libros**

- 2020** D. Party y Luis Achondo, "Cantantes y canciones en la obra de Pedro Lemebel", en Fernando Blanco (ed.), *La Vida Imitada: Narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel*. Madrid: Vervuert Iberoamericana, pp.287–296
- 2017** D. Party y Luis Achondo, "La loca y sus cantantes: La 'música alharaca' en la obra de Pedro Lemebel", en Rubí Carreño, *La rueda mágica: Ensayos de música y literatura*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp.155–168
- 2016** "Maldita Primavera: rescate y resignificación de la balada romántica en Chile", en Martha Tupinambá de Ulhôa y Simone Luci Pereira (eds.), *Canção romântica, intimidade, mediação e identidade na América Latina*. Rio de Janeiro, Brasil: Letra e Imagem, pp. 95–117
- 2013** "Raphael is different: Spanish canción melódica under late Francoism", en Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada (eds.), *Music and Francoism*. Turnhout: Brepols Publishers, pp.285–300
- 2012** "Un pequeño defecto': El bolero de Lucho Gatica entre sus fans y la crítica", en Mabel Moraña e Ignacio Sánchez Prado (eds.), *El Lenguaje de las Emociones: Afecto y Cultura en América Latina*. Madrid: Vervuert Iberoamericana, pp.227–242
"Twenty-First Century Latin American and Latino Popular Music", en Robin D. Moore, *The Musics of Latin America*. New York: W. W. Norton, pp.397–433
- 2010** "Beyond 'Protest Song': Popular Music in Pinochet's Chile (1973-1990)", en Roberto Illiano y Massimiliano Sala (eds.), *Music and Dictatorship in Europe and Latin America (Speculum Musicae, 14)*. Turnhout: Brepols Publishers, pp.671–684



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- 2008 "The Miamization of Latin-American Pop Music", en Alejandro L. Madrid e Ignacio Corona (eds.), *Postnational Musical Identities: Cultural Production, Distribution and Consumption in a Globalized Scenario*. Lanham, MD: Lexington Books, pp.65–80

· Artículos indexados

- 2023 D. Party y Juan Eduardo Wolf, "Canto por travesura: Folklore y picaresca en un disco de Víctor Jara". *Revista Musical Chilena* 77(240), p. 62-79. WoS
"The Right to Live in Peace: Musical responses to violence in the 2019 Chilean uprising". *Latin American Perspectives* 50:2, <https://doi.org/10.1177/0094582X231176781>
"Rethinking Post-Authoritarian Chile Through its Popular Music". *Twentieth-Century Music* 20(1), 2023, pp.90–106, <https://doi.org/10.1017/S1478572222000494>
- 2022 "Y ¿cómo es él?: José Luis Perales y la crisis de la masculinidad de la Transición española". *Trans: Revista Transcultural de Música* 26, pp.1–13
Javiera Benavente y D. Party, "Los Diablos Rojos de Víctor Jara: Un análisis coreográfico y musical". *Resonancias* 51, pp.97–117, <https://doi.org/10.7764/res.2022.50.5>
- 2021 Andrés Kalawski, Cristián Opazo y D. Party, "Experiencia de armario: Una lectura queer de dos dramas de Luis Alberto Heiremans". *Revista Chilena de Literatura* 104, pp. 643–669, <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952021000200643>
"El cover queer: Cuestionar la heteronorma desde la voz cantada". *Resonancias* Vol.25:49, pp.177–181, <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.1>
Carlos Cornejo, Ian Cross, Sarah Hawkins, Juan Pablo Robledo, D. Party y Esteban Hurtado, "Musical improvisation enhances interpersonal coordination in subsequent conversation: Motor and speech evidence". *PLoS ONE* Vol.16:4, e02501662019, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0250166>
- 2020 "Raphael es diferente: La canción melódica española en el tardofranquismo". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* 221, pp.505-526
D. Party y Andrés Kalawski, "Escenas contra la soledad: el diálogo en los duetos pop". *Contrapulso: Revista latinoamericana de estudios en música popular* Vol.2:2, pp.3–19, <https://doi.org/10.53689/cp.v2i1.16>
- 2019 "Homofobia y Nueva Canción Chilena". *El Oído Pensante* Vol.7:2, pp.42–63
- 2018 "El amor en los tiempos del iPod: Escuchando a Javiera Mena". *Taller de Letras* 63, pp.59–71
"Inolvidables con Lucho Gatica (1958): Un tributo jazzístico a la canción mexicana". *Revista Musical Chilena* Vol.72:229, pp.107–130
"La miamización de la música pop latinoamericana". *Boletín Música* 48-49, pp.3–19
- 2017 "Sheila Whiteley: musicóloga popular y feminista". *Revista Musical Chilena* Vol.71:227, pp.149–152, <http://dx.doi.org/10.4067/s0716-27902017000100149>
- 2009 "Placer Culpable: Shame and Nostalgia in the Chilean 1990s Balada Revival". *Latin American Music Review* Vol.30:1, pp.69–98

· Entradas para enciclopedias

- 2014 "Bolero", "Balada", "Bolero Moderno" y "Filin", en John Shepherd y David Horn (eds.), *The Bloomsbury Encyclopedia of Popular Musics of the World Part 3, Vol. IX*
- 2013 "Pablo Neruda", "Bolero", "Balada", "José Feliciano", "Pedro Flores", "Juan Gabriel", "Enrique Iglesias", "Los Panchos", "Armando Manzanero", "Luis Miguel", "Juan Orrego-Salas", en Charles Hiroshi Garrett (ed.), *The Grove Dictionary of American Music*, second edition



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

· Reseñas

- 2015 "Gentleman Troubadours and Andean Pop Stars: Huayno Music, Media Work, and Ethnic Imaginaries in Urban Peru" por Joshua Tucker (University of Chicago Press, 2013), *Latin American Music Review* Vol.36:2, pp.267–269
- 2013 "Troubling Gender: Youth and Cumbia in Argentina's Music Scene" por Pablo Vila & Pablo Semán (Temple University Press, 2011), *Popular Music and Society* Vol.36:1, pp.127–129
- 2011 "Rock the Nation: Latin/o Identities and the Latin Rock Diaspora" por Roberto Avant-Mier (Continuum, 2010), *Camino Real: Estudios de las Hispanidades Norteamericanas* Vol.3:4, pp.222–224
- 2007 "Gonzalo Rubalcaba Trio: Live at the Münchner Klaviersommer 1994" (TDK DVD, 2006), *Journal of the Society for American Music* Vol.1:4, pp.561–562
- 2006 "Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America" ed. Deborah Pacini Hernandez, Héctor Fernández L'Hoeste, & Eric Zolov (U. of Pittsburgh Press, 2004), *Popular Music and Society* Vol.29:4, pp.485–487
- 2005 "Raíces Latinas: Smithsonian Folkways Latino Roots Collection". Washington, DC: Smithsonian Folkways SFW40470 (2002), *The World of Music* Vol.47:1, pp.147–148

VIII · CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y CHARLAS

· Presentaciones y charlas por invitación

- 2023 Music Department, University of Illinois, Chicago (abril)
Association of Graduate Ethno / Musicology Students Colloquium, Butler School of Music, University of Texas at Austin (marzo)
Ethnomusicology Roundtable, Faculty of Music, University of Toronto, Canadá (marzo)
[Seminario Permanente de Música y Género](#), Facultad de Música, Universidad Autónoma de México (marzo)
Department of Spanish & Portuguese, Tulane University, New Orleans (febrero)
LLILAS Benson Latin American Studies and Collections, University of Texas at Austin (enero)
- 2021 "Cantos por travesura: Humor y picardía en Víctor Jara", Semana de la Musicología, Instituto de Música UC (octubre)
- 2020 "The Right to Live in Peace: Musical Responses to Violence in the 2019 Chilean Uprising", Department of Music, University of California Riverside (febrero)
"Uses of Víctor Jara in Chilean Social Movements (2009-2019)", American Music Research Center, College of Music, University of Colorado Boulder (febrero)
"Bolero Jazz: Stories of a Musical Rendezvous", New Orleans Jazz & Heritage Foundation, New Orleans (enero)
"The Miamization of Radionovelas: Cuban-American Serials of the 1960s": Latin American Library, Tulane University, New Orleans (enero)
- 2018 "Interpersonal coordination before and after musical improvisation", *Musical Cognition: Interdisciplinary Approaches Seminar*, Escuela de Psicología, PUC (diciembre)
"Coordinaciones humanas cotidianas y música", Seminario internacional *Música, Psicología y Coordinación: El papel de la música en el desarrollo humano integral*, Campus Villarrica, PUC



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- (diciembre)
- "V́ctor Jara's Revolutionary Masculinities", Institute of Latin American Studies, School of Advanced Studies, University of London, UK (septiembre)
- "Canto por Travesura: V́ctor Jara's 1973 Rein vindication of Chilean Humor and Folk Music Practices", Global Studies Institute, University of Oregon, Eugene (julio)
- 2017 "V́ctor Jara's Revolutionary Masculinities", School of Music and Dance, University of Oregon, Eugene (junio)
- "V́ctor Jara's Revolutionary Masculinities", Center for Latin American and Caribbean Studies, New York University, Nueva York (abril)
- "V́ctor Jara's Revolutionary Masculinities", Center for Latin American and Caribbean Studies, Brown University, Providence, Rhode Island (marzo)
- "V́ctor Jara's Revolutionary Masculinities", Music Department, Cornell University, Ithaca, New York (febrero)
- 2012 "Bolero Crooning and the Technological Mediation of Sentimentalism", Gilbert Chase Memorial Annual Lecture in Latin American Music, Tulane University (octubre)
- 2010 "Pop Music and Dictatorship in Chile and Spain", Center for Latin American & Caribbean Studies, University of Illinois, Urbana-Champaign (febrero)
- 2008 "Smells like *Old Spice*: Thoughts on Rock and Aging", *Arrested Development: a show about male adolescence*, Moreau Art Galleries, Saint Mary's College (enero)

· Presentaciones en Congresos

- 2023 "La modernización del bolero moderno: Manzanero en 1967", Coloquio Académico Armando Manzanero: Trayectoria y Legado, Mérida, México (diciembre)
- "V́ctor Jara, el Partido Comunista y lo mapuche: entre solidaridad y pastoralismo folklórico" (con Luis Achondo), Congreso de SIBE/IASPM-España/ICTM España, Granada, España (noviembre)
- "Humor y folclore en V́ctor Jara", Congreso de SIBE/IASPM-España/ICTM España, Granada, España (noviembre)
- 2022 "V́ctor Jara's Bawdy Humor", 67th Annual Meeting of the SEM, Panel organizer and chair, New Orleans (noviembre)
- 2020 "¿Y cómo es él?: José Luis Perales, masculinidad tóxica y la cuarta ola del feminismo", XIV Congreso IASPM-AL, Medellín, Colombia (noviembre)
- "Tracking democratisation through Artistic Performance: Perspectives from Chile", 56th Annual Conference of the Royal Musical Association, London, UK (septiembre)
- 2019 "Contribuciones de lo musical a una lectura queer de Arpeggione de Luis Alberto Heiremans", XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios SOCHEL (octubre)
- "Los Diablos Rojos de V́ctor Jara: Arte, Performatividad y Activismo", Simposio Internacional *Música, tradición y creatividad en la era digital: nuevas perspectivas etnomusicológicas desde el sur global*, Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia (octubre)
- "Masculinidades en el teatro y la música de V́ctor Jara", Coloquio Cultura intermedial durante la Unidad Popular, Universidad Finis Terrae, Santiago (agosto)
- "V́ctor Jara's Revolutionary Masculinities", LASA, Boston (mayo)
- "El amor en los tiempos del iPod: escuchando a Javiera Mena", *IV Coloquio Pensar/crear/investigar en músicas y tecnologías*, Universidad Diego Portales, Santiago (abril)



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- "Pop music exchanges between Latin America and Spain (1980-1990)", *Trayectorias: Music between Latin America and Europe 1970-2000*, Santiago (marzo)
- "Paloma quiero contarte': Las masculinidades revolucionarias de Víctor Jara", ASEMPCH, Santiago (enero)
- 2017** "Víctor Jara's Revolutionary Masculinities", SEM, Denver (octubre)
- 2016** "A dos voces: interacción vocal en el dueto de música popular", *Simposio Sincronía y coordinación interpersonal: hallazgos, teoría e implicaciones prácticas*, Santiago (septiembre, con Andrés Kalawski)
- "La música en/y Pedro Lemebel", LASA, New York (mayo)
- "Música, género y sexualidad: in memoriam Sheila Whiteley", ARLAC/IMS (Panel organizer and chair), Santiago (enero)
- 2015** "Spiteful Vocality in Cuban Bolero: An Analysis of Olga Guillot's Vocal Performance", SEM, Austin (diciembre)
- "Surface Reading and Lesbian Subjectivity in Javiera Mena's Mena", *Experimentalism in Practice: Perspectives from Latin America Symposium*, Rutgers University (septiembre)
- "Nuevas escuchas: La música en la obra de Pedro Lemebel", III Simposio Pedro Lemebel. *Nuevas lecturas*, Santiago (agosto)
- "The Pop Duet", 18th Biennial IASPM Conference, Campinas, Brasil (julio)
- "Vocalidad de despecho: un análisis de la performance vocal de Olga Guillot", Princeton University en Chile, Santiago (junio)
- 2014** "Somos mucho más que dos: copresencia mediada en el dueto de música popular", V Simposio Internacional de Estética, Santiago (octubre)
- "Lucho Gatica: ¿el rey del bolero jazz?", IASPM-AL, Salvador, Brasil (octubre)
- "Poder Feminista Funk y Ut Pictura Musica", Galería Macchina, PUC (agosto)
- "Sounding the Carnavalesque: Changing Identities for a Sonic Icon of the Popular", LASA Invited discussant of five papers, Chicago (mayo)
- "*Hasta la verdad*: Javiera Mena, kitsch y autenticidad", ASEMPCH, Santiago (enero)
- 2012** "Latin American bolero crooning and the technological mediation of sentimentalism", SEM, Panel organizer and chair, New Orleans (noviembre)
- "Listening to male femininity in Lucho Gatica's boleros", LASA, Panel organizer and chair, San Francisco, (mayo)
- "Chile's Revolution: Girl Style Now!", Experience Music Project Pop Conference, Panel organizer and chair, New York (marzo)
- 2011** "Sound, sentimentalism, and affect in mid-twentieth-century bolero", Reading Emotions in Latin America: Interdisciplinary Approaches to the Representation of Affect. 3rd South by Midwest International Conference, St. Louis (abril)
- "Flujos migratorios y tendencias recientes en la música latina de los Estados Unidos", Congreso Chileno de Musicología, Santiago (enero)
- 2010** "Youth, Counterculture, and Cultural Politics in Post-Dictatorship Latin America", LASA, Invited discussant of five papers, Toronto, Canadá (octubre)
- "Digan lo que digan: Queering popular music in 1960s Spain", Midwest chapter of SEM, Chicago (abril)
- 2009** "New Approaches to Teaching Latin American Music", SEM, Roundtable organizer and presenter, Ciudad de México, México (noviembre)



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- "Spanish canción ligera: the (un)official music of the late Franco regime", Colloque International Musique d'Etat et Dictature, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París (mayo)
- 2008 "Spanish Popular Music During the Late Franco Dictatorship (1965-1975)", SEM, Middletown (octubre)
- 2007 "The Birth of Balada: Armando Manzanero and Bolero Historiography", LASA, Panel organizer and chair, Montreal, Canadá (septiembre)
- 2006 "Placeres Culpables: Guilty Pleasure in the Latin American balada revival", LASA, San Juan, Puerto Rico (marzo)
- "Guilty Pleasures: Camp, Cheese, and VH1 countdowns", IASPM-US, Murfreesboro (febrero)
- 2004 "Maldita Primavera: Guilty Pleasure in the Latin American balada revival", IASPM-US, Charlottesville (octubre)
- 2003 "Balada at the Crossroads: Latin-American popular music in Miami", SEM, Miami (octubre)
- "Transnacionalización y la Balada Latinoamericana", Congreso Chileno de Musicología, Santiago (enero)
- 2002 "A feminist reading of Bartók's Duke Bluebeard's Castle", Penn-Columbia-Princeton-Cornell graduate student conference, Philadelphia (febrero)

IX · GESTIÓN UNIVERSITARIA

- 2023 Representante académicos en Consejo de College, College, Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2022– Subdirector Académico, Licenciatura en Artes y Humanidades, College UC
Jurado, *Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés"*
Comisión Académica, Proyecto Innovación en Educación Superior para la Igualdad de Género en el ámbito de la I+D+i+e (InES Género), Vicerrectoría de Investigación y Vicerrectoría Académica, PUC
- 2021–2020 Secretario Académico, College UC
- 2021–2014 Miembro Consejo Asesor College UC
- 2020 Coordinador, *Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés"*
- 2019–2015 Director de Investigación y Postgrado, Facultad de Artes PUC
- 2015– Miembro Comité Editorial, *Contrapulso: Revista latinoamericana de estudios en música popular*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado
- 2015–2013 Jefe de Investigación, Instituto de Música, Facultad de Artes PUC
- 2014 Jurado, *Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés"*
- 2013– Miembro Comité Editorial, *Resonancias*, Instituto de Música, Facultad de Artes
- 2013–2012 Director, Latin American and Caribbean Music Section, Society for Ethnomusicology
- 2013–2009 Miembro del comité directivo, Writing Proficiency Program, Saint Mary's College
- 2013–2005 Miembro, Women Studies' Concentration's steering committee, Saint Mary's College
- 2009–2008 Miembro designado, Leadership Team for the American Council on Education's Internationalization Lab at Saint Mary's College
- 2013–2005 Miembro, Women Studies' Concentration's steering committee, Saint Mary's College
- 2009–2006 Miembro electo, Ad Hoc Committee on General Education Curricular Reform, Saint Mary's



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

College

2002–2001 Co-organizador, Music Department Colloquia Series, University of Pennsylvania

X · EXTENSIÓN (2018-2023)

- 2023 ["Beyond the Music: Daniel Party on Víctor Jara and the Many Facets of Musicology"](#). Entrevista en *Portal: Magazine of LLILAS Benson Latin American Studies and Collections*, University of Texas at Austin (octubre)
- ["Libros: Canciones que se escuchan entre el horror"](#). Columna de opinión en Ciper (octubre)
- Presentación libro "Lolita Lola: Memorias sonoras de ex prisioneras políticas", de Francisca Cornejo (cord.) y varias autoras (Palabra Editorial, 2023) (septiembre)
- Presentación libro "Música Popular Chilena de Autor. Industria y Ciudadanía a Fines del Siglo xx", de Juan Pablo González (Ediciones UC) (septiembre)
- 2022 Entrevista sobre el anuncio del retiro de Daddy Yankee, Meganoticias (enero)
- 2021 "Boleros de mujer", Charla para Teatro del Lago, Frutillar (septiembre)
- 2019 "Tres cápsulas sobre música en el estallido social chileno", Canal de YouTube de Media UC (diciembre)
- 2018 Entrevistas en TV sobre el legado de Lucho Gatica, 24horas, TVN, CNN Chile (noviembre)

XI · EVALUACIONES COMO PAR ACADÉMICO

- 2023 Par evaluador programas de postgrado, Comisión Nacional de Acreditación, Gobierno de Chile
- 2015– Evaluador Programa de Formación de Capital Humano Avanzado (Magíster y Doctorado), CONICYT, Chile
- Evaluador de Proyectos FONDECYT Regular, CONICYTChile
- Evaluador Fondo de la Música, Línea Investigación, publicación y difusión, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile
- Evaluador Proyectos Internos, Dirección de Investigación y Desarrollo, Universidad Austral de Chile
- 2014– Evaluador Fondos Concursables, Dirección de Investigación y Publicaciones, Universidad Alberto Hurtado, Chile