



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

CAMILA PAZ GUTIÉRREZ FUENTES

camilagutierrez@uc.cl

www.camilagutierrezCV.com

Académica College UC y Facultad de Comunicaciones (Departamento de Creación Audiovisual)

Licenciada en Letras (mención Lingüística y Literatura inglesa) y en Educación UC, con un doctorado en Literatura Comparada y Estudios Visuales, y un Magíster en Literatura Comparada, ambos de Penn State, EE.UU.

Su investigación se enfoca en los intercambios estéticos entre narrativas visuales del Norte Global, Latinoamérica y Asia Oriental, particularmente en narrativa gráfica o cómic. Desde ese lugar su línea de investigación se expande hacia el videojuego y la narrativa en el medio virtual y en lo transmedial.

I · POSICIONES ACADÉMICAS

- 2023–** Profesora Asistente, nombramiento compartido College (unidad primaria) y Facultad de Comunicaciones (unidad secundaria), Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC)
- 2021–2017** Instructor, Departamento de Literatura Comparada, Penn State

II · EDUCACIÓN

- 2023** Ph.D. en Literatura Comparada y Estudios Visuales, Penn State
- 2017** Magíster en Literatura Comparada, Penn State
- 2012** Título Profesional de Profesora de Educación Media en inglés, PUC
- 2011** Licenciatura en Letras, Mención Lingüística y Literatura Inglesa, PUC

III · PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS Y/O PROFESIONALES

- Beca de predoctoral para Escritura Académica, Instituto de Humanidades, Penn State
- Premio a la Excelencia en Mentorías de Postgrado, Escuela de Postgrado, Penn State
- Premio al 3^{er} lugar en la categoría de Artes y Humanidades, Exhibición de Postgrado 2021, Penn State
- Fondos de investigación, Swann Foundation Fellowship, Library of Congress EE.UU.
- Fondos de Investigación de Japón en el Siglo XX, Investigación en las colecciones Prange y Asia Oriental, Biblioteca Hornbake, Universidad de Maryland
- Beca de predoctoral para Escritura Académica, Departamento de Literatura Comparada, Penn State
- Beca de investigación para Especialistas en Campos Culturales y Académicos + Curso de Japonés



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

para Académicos, Japan Foundation, Kansai

- Fondo para Estudiantes de Postgrado, Modern Language Association, Penn State
- Beca para el Instituto de Literatura Universal (Harvard) en Tokio, Japón, Departamento de Literatura Comparada, Penn State
- Beca de Verano para Estudios de Idiomas: Curso intensivo de japonés en Tokio, Japón, Departamento de Literatura Comparada, Penn State
- Fondo para Investigación en el Museo Histórico Nacional de Santiago, Chile, Departamento de Literatura Comparada, Penn State
- Fondo para Asistencia a Congresos, Departamento de Literatura Comparada, Penn State
- Beca de Magíster para Estudios en el Extranjero, CONICYT, Ministerio de Educación de Chile
- Beca para Ayudantes de Lenguas, Departamento de Lenguas Modernas, Union College, Nueva York
- Beca Vocación de Profesor para Licenciados, Ministerio de Educación de Chile

IV · PRODUCTIVIDAD EN INVESTIGACIÓN

· Capítulos de libros

- 2022 "Boys love in Latin America: The migration of aesthetics in contemporary graphic narrative", James Hoddapp (ed.), *Graphic Novels and Comics as World Literature*, Bloomsbury, pp.76-95, <https://www.bloomsbury.com/ca/graphic-novels-and-comics-as-world-literature-9781501373428/>

· Artículos en revistas académicas

- 2017 "From socialism to dictatorship: Editorial ideologies in Chilean science fiction and adventure comics". *International Journal of Comic Art* Vol.19:1, pp.71-86, http://www.ijoca.net/new/sub3_past.html#vol19no1
- 2013 "Bossypants, autobiography and women's selves". *English Studies in Latin America* 5, pp.1-20, <http://pagos.letras.uc.cl/whiterabbit/index.php/issue5>
- 2011 "Prelinguistic and linguistic dimensions in Mary Shelley's *Frankenstein*". *English Studies in Latin America* Vol.2, <http://pagos.letras.uc.cl/whiterabbit/index.php/issue2>

· Actas de Congresos

- 2020 "Ruptured graphic narrative as intersectional knowledge: Chicana and Japanese iconographies in the stories of Kim and Isabel", *International Comic Art Forum*
- 2018 "Manga visuals in Latin America: Gender diversity beyond the panel", *Association for Japanese Literary Studies: word, image, Japan*, pp.38-46

V · DOCENCIA

· **Docencia de pregrado** Departamento de Literatura Comparada, Penn State

- 2021 CMLIT100 *Leer a Través de Culturas* (Fall term)
- 2021–2020 CMLIT13 *Mundos Virtuales* (Spring, Fall term)
- 2019 ENG136 *Introducción a la Cultura de los Video Juegos* (Fall term)
- 2018 CMLIT191 *La Novela Gráfica* (Fall term)



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- 2017 CMLIT010 *Introducción a la Literatura Universal* (Spring term)
2017 CMLIT115 *Cine y Literatura Internacional* (Summer term)
- **Docencia de pregrado** Departamento de Literatura Comparada, Penn State (ayudante)
- 2019 CMLIT13 *Mundos Virtuales* (Spring term)
2017 CMLIT010 *Introducción a la Literatura Universal* (Fall term)
- **Docencia de pregrado** Laboratorio de Idiomas, Union College, Nueva York (ayudante)
- 2014 Español 102 (Spring term), Español 101 (Summer term)
2013 Español 100 (Fall term)
- **Docencia de pregrado** Facultad de Letras, PUC (ayudante)
- 2012 *Metodología de Investigación Literaria*
2011–2010 Lengua Inglesa II, III y IV
- **Presentaciones pedagógicas** Penn State
- 2023 WMNST106N-003 *Representaciones de la Mujer y el Género en la Cultura Popular* (Spring term)
2019 CMLIT122 *Ciencia Ficción Global* (Spring term)
2018 CMLIT415 *Novela Gráfica Global* (Spring term)

VI · CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y CHARLAS

• Presentaciones en Congresos

- 2023 “Mentoring for the future of Global Literary, Linguistic, and Cultural Studies”, Northeast Modern Languages Association
“Mapping eroticism from Meiji shōjo zasshi to contemporary tango dancing”, Association of Asian Studies
- 2022 “Medicina gráfica y retratos de supervivencia LGBT+”, Congreso PRISMA
- 2021 “Boys Love en Latinoamérica. Migración estética contemporánea”, Dibujos que Hablan VII, Universidad de Santiago y Corporación Cultural de Santiago
- 2020 “El Cómic de Mujer: Tracing a genealogy of women’s comics from the underground going south”, American Comparative Literature Association
“Ruptured graphic narrative as intersectional knowledge: Chicana and Japanese iconographies in the stories of Kim and Isabel”, International Comic Art Forum online
- 2019 “Dōjinshi, Comiket, and Fujoshi around Latin American boys’ love”, Modern Language Association
- 2018 “A rhizomatic reading of literary transmissions in material culture through kimono and jojō-ga shōjo manga”, Association for Japanese Literary Studies: past, present, and future
- 2017 “Comics, intermodality, and conflicted voices: reading El Manque in dictatorial Chile in 1973”, Northeast Modern Languages Association
“Manga Visuals in Latin America: Gender Diversity beyond the Panel” Association for Japanese Literary Studies: word, image, Japan



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

2016 "Socialist propaganda and interstellar narratives in the Golden Age of Chilean *historietas*", Northeast Popular Culture Association

· Mesas y paneles organizados en Congresos

2022 "(Co)figurations of care" y "(Co)figurations of future", Liberal Arts Collective, serie de mesas de discusión, virtual

2021 "Narratives of gender, sex, and protest in Latin America", Congreso American Comparative Literature Association

2019 "Comic art and Latinidad: Visualizing the Latino body and its lived experience", Visualizing the Self in Flux Congreso internacional, Penn State

2016 "Comics of the margins: Visions from the periphery in world graphic narratives", Congreso Northeast Modern Languages Association, Baltimore

VII · ACTIVIDAD CON IMPACTO ACADÉMICO

2021 Organizadora principal del Programa *Mentoring for the Future*, Penn State

2021–2019 Producción del podcast académico *Unravelling the Anthropocene*, Penn State

2019 Miembro del comité organizador del congreso internacional *Visualizing the Self in Flux*, Penn State

Miembro de la Organización de Diversidad y Equidad, Departamento de Literatura Comparada, Penn State

Mentora en el congreso de pregrado *Conjuring the Past*, organizado por el Grupo de Estudios Medievales, Penn State

2018–2017 Miembro del jurado para el premio internacional Lynd Ward Prize a la mejor novela gráfica, Penn State / Pennsylvania Center for the Book

2018–2015 Miembro del comité organizador del congreso de postgrados *Race in the Americas*, Penn State

VIII · EXTENSIÓN

2022 Organizadora workshop virtual sobre ciencia ficción y folclor Andino, "Making anime in Latin America: A workshop with Pablo Monreal", Liberal Arts Collective, abierto al público

2020 Organizadora workshop virtual conmemorativo del Mes de la Herencia Hispana, "A Comics Talk with Maliki Marcela Trujillo", abierto al público

2021–2019 Episodios producidos Podcast *Unraveling the Anthropocene: Race, Environment, Pandemic:*

· "From Confederate monuments to COVID-19: Data glitches and the aesthetics of decay", con Dr. David Van Ness (University of Arizona)

· "Pandemics as a politics of death in the Anthropocene: Is a virus a dispositif?" con Dr. Eduardo Mendieta y Muge Gedik (Penn State)

· "Endless creativity: Examining intersections of performance, protest, and pandemic in Latin America", con Dra. Elizabeth Gray e Irenae Aigbedion (Penn State)

· "Feminist art education & mental health during COVID", con Dra. Melissa Leaym-Fernández (Penn State)



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

- “Altermundos in the comics of Chile, Argentina, and Brazil”, con Javiera Iribarren (Columbia University)
- “Personal Impressions (Ep. 1): A drag queen living the pandemic”, con Pablo Valenzuela (seudónimo drag Likka Vonkkandell)

IX · EVALUACIONES COMO PAR ACADÉMICO

- 2022** Evaluadora Fondo Nacional para la Promoción del Libro y la Lectura, Categoría de Investigación, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile
- 2021** Peer review para revista académica *Revista Zur*, Universidad de La Frontera, Temuco
- 2016–2013** Peer review para revista académica *English Studies in Latin America*, PUC