



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

RODOLFO REYES MACAYA

rodolfo.reyes@uc.cl

<https://uc-cl.academia.edu/RodolfoReyesMacaya>

<https://www.instagram.com/rdo.mimbre/>

Investigador Postdoctoral College UC

Investigador Postdoctoral College UC

Área de Interés: Historia de Araucanía y Patagonia, historia de la ciencia, lenguas y literaturas romances, cultura visual, historia cultural en las fronteras americanas, historia del paisaje.

Historiador y filólogo. Ha trabajado sobre diversos aspectos del paisaje, lenguas y literaturas romances, cultura visual, e historia de los pueblos originarios en Patagonia y Araucanía desde una perspectiva de antropología histórica. Su investigación postdoctoral en College UC propone trabajar en torno a los desafíos de la investigación interdisciplinaria a través de su proyecto: “La investigación interdisciplinaria: botánica, hidrografía, antropología y astronomía a partir de sus imágenes científicas”.

I · EDUCACIÓN

Doctor de Sorbonne Université en Études Romanes espagnoles / Filología románica española. École doctorale N° 20 Civilisations, cultures, littératures et sociétés. Faculté des Lettres. Tutor de tesis: Christophe Giudicelli. 2024.

Magíster en Estudios Literarios, Universidad de Buenos Aires (UBA). Facultad de Filosofía y Letras, Argentina. Tutora de tesis: Ana Lía Gabrieloni. 2018.

Licenciado en Artes mención Teoría e Historia del Arte. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Tutora de tesis: María Eugenia Brito. 2012.

Diplomado en Cultura Árabe e Islámica. Centro de Estudios Árabes. Universidad de Chile. 2011.

II · EXPERIENCIA LABORAL

Investigador postdoctoral en Pontificia Universidad Católica de Chile – College UC – Proyecto: “La investigación interdisciplinaria: botánica, hidrografía, antropología y astronomía a partir de sus imágenes científicas”, 2024-2026. Supervisora académica: Bárbara Kirsi Silva.

Investigador en Sorbonne Université, CLEA – Civilisations et littératures d’Espagne et d’Amérique du Moyen Âge aux Lumières (EA 4083) – CHAC: Cultures et Histoire de l’Amérique Coloniale, 2019–2024. <https://clea.sorbonne-universite.fr/chercheurs/rodolfo-reyes-macaya>



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

Investigador externo asociado en Laboratorio Texto, imagen y sociedad (LabTis) del Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), Argentina. 2016–2024. https://www.hyperborea-labtis.org/es/sobre_hyperborea

Asistente de investigación en FONDECYT Regular #1211999 “La chilenización paisajística del Wallmapu/Araucanía: arte, ciencia y técnica en la colonización visual del sur de Chile, 1830-1930”, a cargo de Rodrigo Booth, 2024.

Asistente de investigación en FONDECYT de Iniciación #11240784 “Indios e indígenas en el Chile histórico (1750-1850)”, a cargo de Tomás Catepillán, 2024.

Asistente de Investigación; tesista becario. FONDECYT regular #1161021 “Poéticas Negativas” a cargo de Felipe Cussen, 2016-2017.

Profesor en Licenciatura en Historia, Panthéon–Sorbonne (Paris 1). Curso Magistral y trabajos dirigidos. 2021-2023. Curso: Introducción a la Antropología Histórica.

Profesor en curso “La invención de lo indígena: visualidad e imaginario”. Universidad Abierta de Recoleta. 2019.

Profesor asistente en Magíster Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos. Instituto de – Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). 2016.

Profesor asistente en “Langues, cultures et littératures hispaniques et latino-américaines”. Lycée Frédéric Mistral Avignon, Francia. 2017-2018. Academia d’Aix-Marseille. Ministerio de Educación de Francia.

III · PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES ACADÉMICAS Y/O PROFESIONALES

Beca Chile doctorado en el extranjero, Agencia Nacional de Investigación y desarrollo (ANID). Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. Septiembre de 2019-marzo de 2024.

Beca Casa de Velázquez, l’École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEI) et l’Académie de France à Madrid. Aide Spécifique (Marzo- Abril 2021).

Beca de movilidad para trabajo de archivo en Argentina. Sorbonne Université. julio–septiembre 2022.

Fondo del Libro y la lectura. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile, 2019.

Beca Temporaria. Laboratorio Texto, imagen y sociedad de la Sede Andina de la Universidad Nacional de río Negro-Conicet. Argentina, 2016.



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

IV · PRODUCTIVIDAD EN INVESTIGACIÓN

· Artículos y reseñas académicas

- “Desde Valdivia al País de las Manzanas: el colono Otto Muhm y su diario de viaje al río Limay (1857-1858)”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, EHESS, (LATINDEX), 2024, <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.95484>
- “El conocimiento cautivo: el cautiverio mapuche del viajero Guinnard y la Société de Géographie de París (1855-1864)”. *Historia UC*, 1(56), 153–189”, (WOS), 2023, <https://ojs.uc.cl/index.php/rhis/article/view/48265>
- “Fernando Pairican Padilla. Toqui: guerra y tradición”. *Quinto Sol*, Universidad Nacional de la Pampa, 27-2, 1-4, (SCOPUS), 2023, <https://doi.org/10.19137/qs.v27i2.6806>
- “Christophe Giudicelli et Gilles Havard (dir.), *Les Révoltes indiennes. Amériques XVIe-XXIe siècle*”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, EHESS, *Comptes rendus et essais historiographiques*, (LATINDEX), 2023, <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.89604>.
- «El silencio de Chandos: Reseña de una nueva edición de Hugo von Hofmannsthal, *Carta de Lord Chandos* (Santiago de Chile: Cuadro de Tiza, 2021) y conversaciones con el traductor, Nicolás Trujillo Osorio». *Hyperborea. Revista de Ensayo y Creación, Laboratorio Texto, imagen y sociedad (artes en relación)*, Universidad Nacional de Río Negro, 5, 224-230, (LATINDEX), 2022, <https://doi.org/10.5281/zenodo.7020140>
- «Figurar las articulaciones del mundo: la antropología de la figuración de Philippe Descola». *Hyperborea. Revista de ensayo y creación del Laboratorio Texto Imagen y Sociedad*, 4, 302-307, (LATINDEX), 2021, <https://doi.org/10.5281/zenodo.5292341>
- “Pouvoir et territoires indigènes face aux établissements de colonisation en Patagonie (1828-1878)” – Traduzione di Alessandro Capone. *Cantieri del lungo ottocento: Politica e circuiti transnazionali. Rassegna storica del Risorgimento*, anno 108, fascicolo 2/2021, 108-109, Luglio-dicembre 2021.
- “Harambour, Alberto. *Soberanías fronterizas: estado y capital en la colonización de Patagonia (Argentina y Chile, 1830-1922)*”. *Revista Complutense de Historia de América*, 47, 339-342, (SCOPUS), 2021, <https://doi.org/10.5209/rcha.75343>.
- “Alteridades visuales: las diferentes inscripciones fotográficas de los indígenas latinoamericanos en los retratos étnico-raciales a fines del siglo XIX y principios del XX”. *Revista De Antropología Social*, Universidad Complutense, 29(1), 17-31, (SCOPUS), 2020, <https://doi.org/10.5209/raso.68459>.
- «Mínimos contactos: Curvatura del ánimo de Daniela Escobar. Ensayo introductorio a una selección de poemas». *Hyperborea. Revista de ensayo y creación, Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad (artes en relación)*, Universidad Nacional de Río Negro, 196-220, (LATINDEX), 2019, <https://www.hyperborea-labtis.org/es/paper/minimos-contactos-curvatura-del-animo-de-daniela-escobar-153>.



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

«Nada para ver : la reflexión sobre la nada como hilo conductor entre Kazimir Malévich y Georges Perec». Cuadernos de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, n° 22, 48-53, 2018, <https://www.revistadisena.uc.cl/index.php/CDA/article/view/48289/38371>

“La diáspora del otro es la mía propia: Récits d’Ellis Island y W ou le Souvenir d’enfance de Georges Perec.” Hyperborea. Revista de Ensayo y Creación, Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad (artes en relación), Universidad Nacional de Río Negro, (1) 71-79, (LATINDEX), 2018, <http://www.hyperborea-labtis.org/es/paper/la-diaspora-del-otro-es-la-mia-propia-72>

· Presentaciones a Congresos

“Otto Muhm y su diario de viaje en Patagonia: colonización, expediciones y representación del espacio patagónico (1857-1858)”. XIX Jornadas Interescuelas departamentos de historia, JIDH Rosario, Argentina. Mesa 41 “Imágenes de la Patagonia: relatos y representaciones del fin del mundo. Argentina y Chile, siglos XVIII-XX”. 18 de septiembre de 2024.

“Operadores fronterizos: las artes de la paz en las fronteras hispano-mapuches durante el proceso de construcción estatal, Chile y el Río de la Plata (1818-1834)”, XVI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Logroño (La Rioja), 7 al 9 de septiembre de 2023.

“José Antonio Zúñiga, mestizo cultural e intermediario político en la reinención de las fronteras del Biobío (1833-1851)”, XI Congreso Internacional de Etnohistoria: el aporte de las mujeres y los desafíos de las plurinacionalidades”, Santiago de Chile, noviembre de 2022.

«Representaciones del árbol sagrado: el Algarrobo del Gualicho ante los ojos de los naturalistas en Patagonia (1829-1833)», en el VI Simposio realizado por el Laboratorio texto, imagen y sociedad LabTIs, Universidad Nacional de Río Negro, S. C. de Bariloche, Argentina, 29 y 30 de noviembre de 2022.

“El enviado Mendoza ¿una malograda secretaria indígena en Patagonia Austral? (1864-1865)”, en el III Congreso Latinoamericano de Historia Indígena. Universidad Nacional de Jujuy, 14 de octubre de 2021.

“Las prácticas diplomáticas en las fronteras patagónicas y araucano-mapuche (1793-1879): reflexiones sobre una institución en longue durée antes del Estado nacional”. Casa de Velázquez, l’École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) et l’Académie de France à Madrid, Curso de verano: La République avant l’État. Repenser les corps politiques dans les mondes atlantique et méditerranéen (XVIIe-XIXe siècle), 2021.

“Auguste Guinnard: narrativa y etnificación de los indígenas de la pampa y Patagonia (1856-1861)”, en JORELHIS, Jornadas de estética, literatura e historia, Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, septiembre de 2020.

“Casimiro Biguá: Circulaciones, diplomacia y etnogénesis tehuelche (1864-1870)”, en Journées d’études



COLLEGE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

des doctorant.e.s de l'UMR 8168 Mondes Américains, EHESS Circulations, transferts et trajectoires aux Amériques, XVIe-XXIe siècles, 7 y 8 de diciembre de 2020.

“Alteridades visuales: el retrato fotográfico en la representación étnica y racial en el siglo XIX”, en IV Simposio Internacional Texto, imagen y sociedad [artes en relación], CONICET, Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), San Carlos de Bariloche, octubre de 2018.